



**Jen Dragon**  
*Cross Contemporary Projects*  
34 Tinker Street  
Woodstock, NY 12498  
text/cell: 845-399-9751

FOR IMMEDIATE RELEASE

Media Contact: Jen Dragon | [crosscontemporaryprojects@gmail.com](mailto:crosscontemporaryprojects@gmail.com)

Castello 925

Fondamenta San Giuseppe

Sestiere Castello, 925

30122 Venezia, IT

+39 348 410 8263 | 6 pagine con immagini

**Venice, Italy:** Castello 925 presents *I Foresti*, a four-person exhibition of paintings by Anne Leith and Martin Weinstein, works on paper by Robin McClintock and sculpture by Millicent Young. The exhibition opens 19 April and runs through 23 June, 2024.

The Venetian dialect phrase for “foreigner” is “foresti” or “someone from the forest”. *I Foresti*, a group exhibition at Castello 925, plays on that vernacular expression as these four artists are not only foreigners to Venice but are inspired by the archetypes, materials and rich textures of the forest. *I Foresti* at Castello 925 gallery, explores the meanings of the Venetian phrase “foresti” as they survey the sensorial experience of the woodlands (Weinstein and Leith), capture the rhythms of its hidden life forms (McClintock) and map the journey of the foreigner (Young). Together, they convey the experience of the forest as inspiration, destination and refuge to the city of Venice.

**About the Artists:**

**Anne Leith:** Anne Leith is a painter of places, both observed and imaginary. The landscape is integral to her practice and the personal immersion into a greater whole is her over-arching aesthetic.

Robin McClintock: Robin McClintock: Robin McClintock, a native New Yorker, who moved to rural West Virginia half-way through her career, conjures from that dichotomy intricate, elegant yet heavily wrought works on paper that weave the chaos of spatial memory, vestigial industrial architecture, and nature into an uncanny personal order.

Martin Weinstein: Martin Weinstein builds layers of perception from painted acrylic layers with each combining to describe a whole. These paintings, rooted in the landscape tradition, represent perpetually shifting perceptions that evolve into personal records of space, being and memory.

Millicent Young: In her use of humble materials, Millicent Young creates lyrical abstractions as timeless artifacts. With wood, horsehair and repurposed metal, Young conveys the story of the human journey from the known to the unknown.

**About CASTELLO 925:**

Castello 925 is a multi-disciplinary, non-profit gallery which serves as a crucible for the visual arts, literature and culture. Founder Luca Caldironi envisioned a space dedicated to creativity, or rather cre-activity. Castello 925 is a gallery where experimental expressions of all kinds come to meet, collaborate, improvise, produce and construct; a place to present “finished” works that were built elsewhere, yet also a space where new ideas and new co-operations come to life. Castello 925 provides room to live and breathe — not just for exhibitions, but support for the everyday life of an artist, the quietude of a writer’s research, or the exchange between passionate art-seekers and collectors.

## ITALIANO

(Venezia, VE): Castello 925 presenta I Foresti, una mostra di quattro persone con dipinti di Anne Leith e Martin Weinstein, opere su carta di Robin McClintock e sculture di Millicent Young. La mostra apre il 19 aprile e si protrae fino al 23 giugno 2024.

L'espressione dialettale veneziana per "straniero" è "foresto" o "qualcuno della foresta". I Foresti, la mostra collettiva al Castello 925, gioca su questa espressione vernacolare: questi quattro artisti non solo sono stranieri a Venezia, ma si ispirano agli archetipi, ai materiali e alle ricche trame della foresta. I Foresti alla galleria Castello 925 esplora i significati dell'espressione veneziana "foresti", indagando l'esperienza sensoriale del bosco (Weinstein e Leith), catturando i ritmi delle sue forme di vita nascoste (McClintock) e mappando il viaggio dello straniero (Young). Insieme, trasmettono l'esperienza del bosco come ispirazione, destinazione e rifugio alla città di Venezia.

### **Informazioni sugli artisti:**

**Anne Leith:** Anne Leith è una pittrice di luoghi, sia osservati che immaginari. Il paesaggio è parte integrante della sua pratica e l'immersione personale in un insieme più grande è la sua estetica generale.

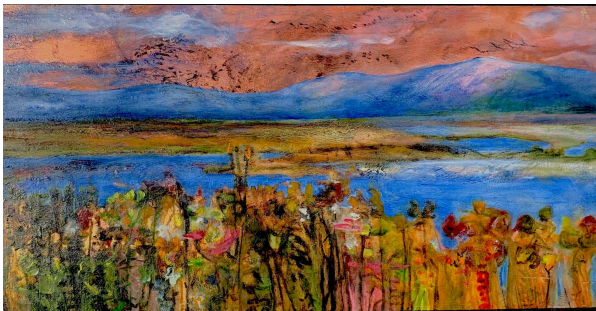
**Robin McClintock:** Robin McClintock, nativa di New York, trasferitasi nelle zone rurali del West Virginia a metà della sua carriera, evoca da quella dicotomia opere su carta intricate, eleganti ma pesantemente lavorate che tessono il caos della memoria spaziale, vestigia industriali architettura e natura in un misterioso ordine personale.

**Martin Weinstein:** Martin Weinstein costruisce strati di percezione da strati acrilici dipinti, ciascuno dei quali si combina per descrivere un tutto. Questi

dipinti, radicati nella tradizione paesaggistica, rappresentano percezioni perennemente mutevoli che si evolvono in registrazioni personali di spazio, essere e memoria.

**Millicent Young:** Utilizzando materiali umili, Millicent Young crea astrazioni liriche come artefatti senza tempo. Con legno, crine e metallo riproposto, Young trasmette la storia del viaggio umano dal conosciuto all'ignoto.

**fare clic sull'immagine o il nome d'artista per una risoluzione più elevata**



[Anne Leith](#), *Zone Umide*, 34.25 x 64.75 cm



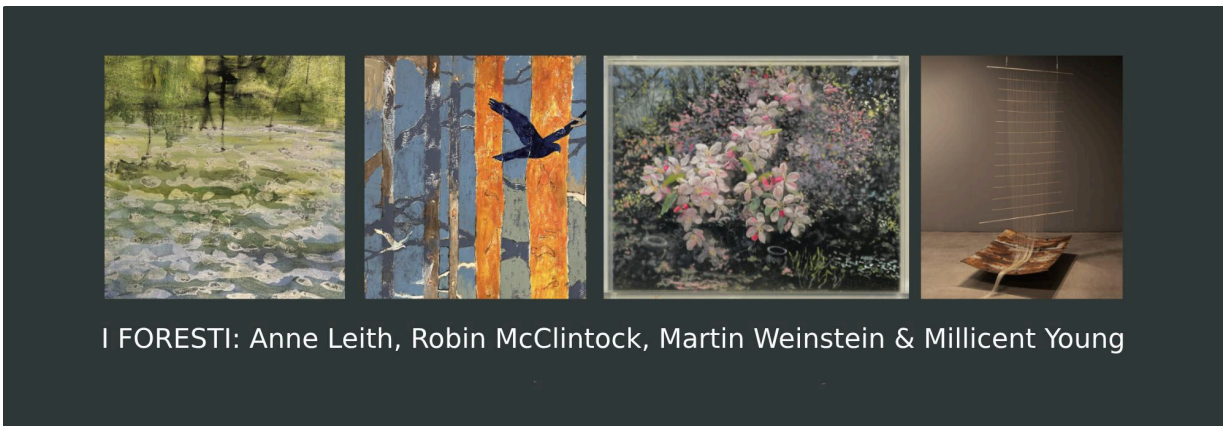
[Robin McClintock](#), *Incidental Take* (detail), 106.5 x 152.5 cm

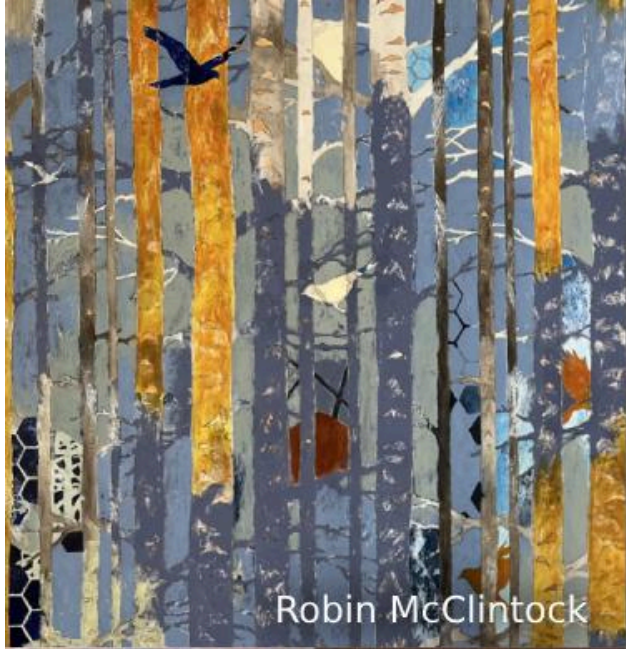


[Martin Weinstein](#), *Melo Selvatico, Tre Sere*, 2022  
29.21 x 40.6 x 6.35 cm

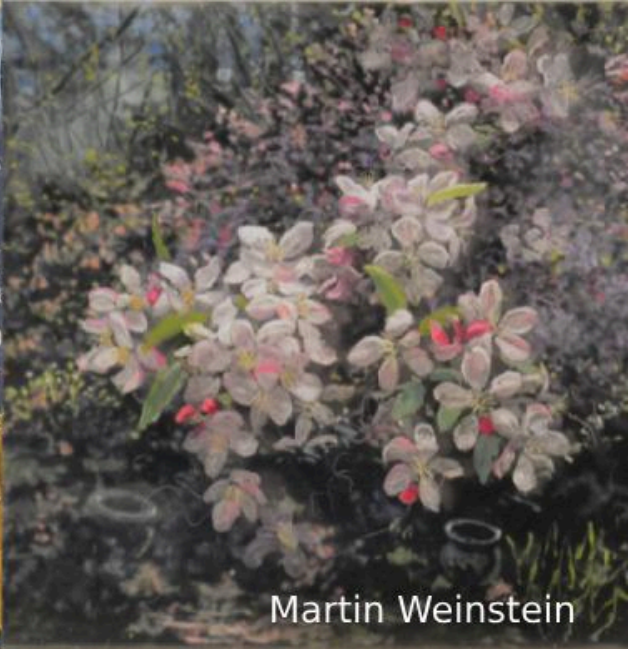


[Millicent Young](#), *Arco per i Sogni degli Annegati*, 2024  
213.36 x 101.6 x 61 cm





Robin McClintock



Martin Weinstein



Anne Leith



Millicent Young

###