ISSN 2612-2693

315-316 SEPTEMBER-OCTOBER2026

venicecityguide | www.venezianews.it

ENGLISH INSIDE

€ 6,00

VENEWS

:venews

Edizione STRAORDINARIA

BIENNALE MUSICA & ARTE + VENICE FILM FESTIVAL



CASTELLO 925

JOE DIGGS | In Venezia

24 settembre*September*-22 novembre*November*

Con una produzione pittorica che spazia dalle rappresentazioni figurative della storia afroamericana e dei ricordi familiari personali ai paesaggi gestuali *en plein air* e alle astrazioni geometriche, Joseph (Joe) Diggs, artista, curatore ed educatore, mette in mostra una complessità e varietà di linguaggi, spaziando da grandi murales a piccoli lavori intimi su cartone.

«Sono sempre stato spinto a definire la mia pratica in un unico modo, ma non posso farlo perché sono tante cose contemporaneamente, tutte stratificate nei miei dipinti».

In Venezia, Diggs espone opere di dimensioni ridotte, realizzate su contenitori da fast-food e costellate di punteggi di partite a poker e appunti sparsi, che trasformano momenti e materiali quotidiani in arte. Sono astrazioni visive che si fondono in una memoria spirituale della quotidianità e della tradizione. «La mia vita e i miei dipinti incarnano la dialettica contraddittoria della mia esistenza come uomo nero proprietario terriero in America».

ENG Spanning figurative representations of African American history and personal family memories to gestural landscapes and geometric abstractions, artist, curator, and educator Joseph (Joe) Diggs showcases a diverse visual language ranging from large-scale murals to intimate works on cardboard. «I have always been pushed to define my work in one way, but I cannot because I am many things at one time, all of which are layered into my paintings.» In Venice, Diggs presents small works on fast-food containers dotted with poker scores and scattered notes, transforming everyday moments into art. They are visual abstractions merging into a spiritual memory of daily life and tradition. «My life and my paintings embody the contradictory dialectic of my existence as a land-owning Black man in America».

Castello 925
www.crosscontemporaryprojects.com